

The Role of Public Libraries in the Informational Empowerment of Balochi Needlework Women: Insights from Expert Perspectives

Leili Seifi¹  , Monire Nasirpour¹, Benita Keykha² 

1. Department of Knowledge and Information Science, University of Birjand, Birjand, Iran

2. Department of Knowledge and Information Science, Shahid Beheshti University, Tehran, Iran



Citation: Seifi, L., Nasirpour, M., & Keykha, B. (in print). The Role of Public Libraries in the Informational Empowerment of Balochi Needlework Women: Insights from Expert Perspectives, *Research on Information Science and Public Libraries*, in print.



Article Info

Article type: Research Paper

Article history:

Received:

Received in revised form:

Accepted:

Published online:

Corresponding Author:

Leili Seifi

Email:

leili.seifi@birjand.ac.ir

Keywords: *Informational Empowerment, Needlewomen, Public Libraries, Crafts, Baluchistan*

Abstract

Purpose: Public libraries play a critical role in addressing the information needs of local communities, especially in supporting local economies and traditional occupations. This study explores the role of public libraries in empowering needlework women in the Balochistan region by meeting their diverse information needs.

Methods: This research used an exploratory qualitative approach as a case study with thematic analysis. Data were collected through semi-structured interviews with 10 participants, including public librarians and experts in traditional handicrafts, selected through purposive sampling. For data validation, the interview transcripts were confirmed by the participants, and inductive coding was evaluated using the inter-coder agreement method based on Holsti's formula. Data were analyzed in three stages using MaxQDA 2020: open coding, axial coding, and selective coding.

Results: The analysis identified 423 open codes, 20 axial codes, and 3 selective codes. Findings show that needlework women in Balochistan have diverse information needs, including access to updated techniques, skill training, raw material guidance, knowledge sharing, service training, marketing strategies, tailored services, awareness programs, and support from the government. Additionally, formal and informal education, along with digital literacy, are essential. Key challenges include financial barriers, limited services, lack of information awareness, and restricted access to reliable sources.

Conclusions: Public libraries are vital for small-scale entrepreneurship and local development, especially in rural and underserved areas. They help meet the information needs of traditional artisan communities, like needlework women in Balochistan, preserving cultural heritage and empowering marginalized groups. The study provides insights for library administrators, policymakers, and researchers at the intersection of information services, gender, and local cultural industries.

Introduction

This study aims to explore the role of public libraries in the informational empowerment of Balochi needlework women—an art form that not only holds profound cultural and historical significance but also serves as a sustainable economic resource for women in the region. Balochi needlework, recognized globally as part of Iran's intangible cultural heritage, represents a distinctive craft that combines artistry, identity, and livelihood. Despite their unique skills, women engaged in this craft face significant challenges, particularly in accessing up-to-date



Authors retain the copyright and full publishing rights.

Published by Iran Public Libraries Foundation. This article is an open access article licensed under the <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

information, identifying reliable markets, acquiring digital literacy for e-commerce, and receiving governmental support. These constraints limit their ability to fully leverage the economic and cultural potential of this heritage. Public libraries, as social and cultural institutions, can play a transformative role in bridging these gaps. Beyond their traditional mission of providing access to books and information, libraries are increasingly recognized as facilitators of knowledge, training, and community development. By delivering tailored services, offering skill-based education, and fostering platforms for knowledge exchange, public libraries can act as catalysts for empowering marginalized groups such as Balochi needlework women. In this context, the significance of informational empowerment goes beyond the preservation of cultural heritage. It also contributes to local economic development, gender equality, and information justice in multi-ethnic societies like Iran. The present study therefore seeks to identify the specific information needs of Balochi needlework women, examine the methods by which these needs can be addressed, and uncover the major challenges they encounter. In doing so, the study highlights the capacities and strategies through which public libraries can effectively support these women.

Methods

This research was designed as an applied study with an exploratory qualitative approach, conducted in the form of a case study using thematic analysis. Data were collected through semi-structured interviews with ten participants, consisting of public librarians and handicraft experts directly involved with Balochi needlework. Sampling was purposive, with selection criteria including professional knowledge, practical experience, and willingness to participate.

The research process was structured into five stages:

1. Identification and selection of participants: Based on their expertise, professional experience, and sustained involvement with needlework women.
2. Invitation and consent for interviews: Participants were informed about the objectives of the study and assured of confidentiality before interviews were conducted.
3. Implementation of the semi-structured interview protocol: Interviews focused on three main research questions regarding information needs, strategies for meeting those needs, and challenges in accessing information.
4. Thematic coding: Data were analyzed using a three-stage inductive coding approach (open, axial, and selective coding) facilitated by MaxQDA 2020.
5. Validation of coding: Reliability was ensured through intercoder agreement, calculated using Holsti's formula, and transcripts were confirmed by participants for accuracy.

In total, 423 open codes were extracted, which were consolidated into 20 axial categories and further grouped into three main selective categories:

- Information Needs
- Methods of Meeting Information Needs
- Challenges and Barriers to Information Access

This layered coding framework enabled the researchers to identify both explicit and implicit patterns in the data, ensuring that the findings reflected the authentic voices and lived experiences of Balochi needlework women.

Results

The findings demonstrate that Balochi needlework women face a diverse and multifaceted set of information needs. These needs can be categorized into several dimensions, as summarized in Table 1.

Table 1. Types of Information Needs of Needlework Women

Category	Concepts
Information Needs	Access to diverse and updated information resources
	Training programs to enhance professional skills
	Information on raw materials (sources, tools, and quality)
	Opportunities for knowledge sharing and peer learning

	Training-based services
	Advertising and marketing support
	Location-based services (workshops, exhibition spaces)
	Awareness-raising and outreach services
	Access to governmental information and support schemes

Women emphasized their need for timely access to updated information about new designs, quality standards, and modern production techniques to improve competitiveness. Moreover, skill-based training—both formal and informal—was identified as a cornerstone for enhancing their craft and ensuring sustainability. A second category of findings concerns the methods of meeting information needs, presented in Table 2.

Table 2. Strategies for Meeting the Information Needs of Needlework Women

Category	Concepts
Learning-Based Needs	Formal training in needlework
	Technology-based learning methods (e.g., online tutorials)
	Informal learning and apprenticeships
	Peer-to-peer knowledge exchange

Participants highlighted that, in practice, women rely heavily on informal and peer-based methods of learning, particularly through social networks such as Instagram. These platforms serve as spaces not only for learning but also for product promotion and customer interaction. However, insufficient digital literacy often prevents women from using these tools effectively. Public libraries can step in by organizing digital literacy workshops, thus enabling women to harness online platforms for marketing and learning.

The third category relates to the challenges faced by needlework women in accessing information, as summarized in Table 3.

Table 3. Challenges of Needlework Women in Accessing Information

Category	Concepts
Challenges	Financial barriers (lack of loans, subsidies, and insurance)
	Service-related limitations (inadequate library services)
	Lack of information awareness (marketing, branding, e-commerce)
	Restricted access to reliable information sources

Participants stressed that financial insecurity—stemming from the absence of targeted government support—remains a pressing barrier. Coupled with the scarcity of specialized educational resources and the lack of awareness about modern marketing strategies, these constraints create significant obstacles to professional growth. Moreover, inadequate library infrastructures, such as the absence of mobile libraries in rural areas, further deepen the information divide.

Beyond these structural challenges, the study identified several potential roles for public libraries in empowering women. These include:

- Supporting marketing and advertising: By hosting exhibitions, collaborating with cultural organizations, and providing platforms for showcasing local products.
- Curating specialized collections: Creating databases of resources on needlework techniques, case studies of successful artisans, and up-to-date market trends.
- Facilitating peer networks: Offering spaces for collaboration, workshops, and cultural exchange that strengthen social capital.

Importantly, the study highlights that informational empowerment has both economic and social implications. On the economic side, it enables women to expand their customer base, improve product quality, and integrate into larger value chains. On the social side, it fosters self-confidence, strengthens women's positions within their communities, and contributes to the preservation of intangible cultural heritage.

Conclusions

The findings of this study reveal that public libraries hold significant potential as key actors in the informational empowerment of Balochi needlework women. Their role extends beyond traditional information provision to include facilitating entrepreneurship, enabling skill-building, and promoting cultural sustainability.

By strengthening informational infrastructures, such as establishing mobile library services in rural areas, and by designing localized training programs in marketing, branding, and digital literacy, libraries can become centers of empowerment that bridge cultural traditions with modern economic opportunities.

Equally important is the cross-sector collaboration between libraries, cultural heritage organizations, vocational training centers, and NGOs. Such collaboration can pool resources and expertise, ensuring that women have access to comprehensive support systems. With these strategies, public libraries can transition from passive service providers into active facilitators of socio-economic transformation. In conclusion, informational empowerment of Balochi needlework women is not only a matter of individual development but also a pathway toward preserving an invaluable cultural heritage, enhancing community resilience, and contributing to local economic sustainability. The model emerging from this study offers practical insights for policymakers, librarians, and development practitioners, and can serve as a blueprint for empowering artisan women in other local contexts as well.

Author Contributions

First Author: Served as the thesis supervisor, designed the research, supervised research stages, reviewed and controlled the results, and provided revisions; Second Author: Prepared samples, conducted interviews, collected data, analyzed and interpreted results; Third Author: Acted as the thesis advisor, participated in research design, supervised research, prepared drafts of the article, finalized the article, and reviewed the content.

Data Availability Statement

Data is available on request from the authors.

Acknowledgements

The authors would like to express their gratitude to all the participants who took part in the interview.

Funding

Not applicable.

Conflict of interest

The authors declare no conflict of interest.

کتابخانه‌های عمومی و توانمندسازی اطلاعاتی زنان سوزن‌دوز در بلوچستان: تحلیلی مبتنی بر دیدگاه‌های خبرگان

لیلی سیفی^۱، منیره نصیرپور^۱، بنیتا کیکھا^۲

۱. گروه علم اطلاعات و دانش‌شناسی دانشگاه بیرجند، بیرجند، ایران

۲. گروه علم اطلاعات و دانش‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران

استناد: سیفی، لیلی، نصیرپور، منیره؛ و کیکھا، بنیتا (زودآیند). کتابخانه‌های عمومی و توانمندسازی اطلاعاتی زنان سوزن‌دوز در بلوچستان: تحلیلی مبتنی بر دیدگاه‌های خبرگان. *تحقیقات اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌های عمومی، زودآیند*.



چکیده

هدف: پژوهش حاضر با هدف بررسی نقش کتابخانه‌های عمومی در توانمندسازی اطلاعاتی زنان سوزن‌دوز بلوچ انجام شده است.

روش: این پژوهش با رویکرد کیفی اکتشافی در قالب مطالعه موردی با روش تحلیل مضمون انجام شده است. داده‌ها از طریق مصاحبه‌های نیمه ساختاریافته با ۱۰ نفر از کتابداران کتابخانه‌های عمومی و کارشناسان حوزه صنایع دستی گردآوری شده‌اند که به صورت هدفمند و بر اساس معیارهای دانش و انگیزه انتخاب شدند. برای اعتباربخشی به داده‌ها، متن مصاحبه‌ها توسط مشارکت‌کنندگان تأیید شد و کدگذاری استقرایی با استفاده از روش ضریب توافق بین دو کدگذار با استفاده از فرمول هولستی مورد بررسی قرار گرفت.

یافته‌ها: تحلیل مصاحبه‌ها منجر به استخراج ۴۳۳ کد باز، ۲۰ کد محوری و ۳ کد انتخابی شد. نتایج نشان داد که زنان سوزن‌دوز بلوچ با نیازهای متنوع اطلاعاتی مواجه‌اند؛ از جمله نیاز به منابع اطلاعاتی روزآمد در حوزه هنر سوزن‌دوزی، آموزش‌های مهارتی، اطلاعات مربوط به مواد اولیه، اشتراک‌گذاری تجربیات، آشنایی با اصول بازاریابی و تبلیغ، دسترسی به خدمات مکان‌محور، و بهره‌مندی از تسهیلات دولتی. همچنین، آنان برای رفع این نیازها به آموزش‌های رسمی، غیررسمی و فناورانه وابسته‌اند. مهم‌ترین چالش‌های شناسایی شده شامل موانع مالی، ضعف در خدمات اطلاع‌رسانی، نبود آگاهی و محدودیت دسترسی به منابع اطلاعاتی بود.

نتیجه‌گیری: با توجه به گستردگی کسب‌وکارهای خرد و اهمیت حفظ میراث فرهنگی، همسویی خدمات اطلاعاتی کتابخانه‌ها با نیازهای واقعی جوامع بومی، به ویژه زنان سوزن‌دوز بلوچ، می‌تواند به توسعه اقتصادی محلی و پایداری فرهنگی کمک کند. یافته‌های این پژوهش می‌تواند برای مدیران کتابخانه‌های عمومی، سیاست‌گذاران فرهنگی، فعالان صنایع دستی و پژوهشگران این حوزه سودمند باشد.



اطلاعات مقاله

نوع مقاله:

سابقه مقاله:

تاریخ دریافت:

تاریخ بازنگری:

تاریخ پذیرش:

تاریخ انتشار:

نویسنده مسئول:

لیلی سیفی

پست الکترونیکی:

leili.seifi@birjand.ac.ir

کلیدواژه‌ها:

توانمندسازی اطلاعاتی، زنان سوزن‌دوز، کتابخانه‌های عمومی، صنایع دستی، بلوچستان

مقدمه

امروزه اهمیت کارکردهای کتابخانه‌های عمومی در عرصه تأمین نیازهای اطلاعاتی مخاطبان، این کتابخانه‌ها را در زمره سازمان‌های اجتماعی-اطلاعاتی قرار داده که در کنار تأثیرگذاری اجتماعی، می‌توانند به عنوان مراکز مولد سرمایه‌های اطلاعاتی و دانشی مخاطبان، اثربخش باشند (Van Melik & Hazeleger, 2024). این مهم مؤید اهمیت جریان اطلاعات در کتابخانه‌های عمومی و اثرگذاری اطلاعاتی این سازمان‌ها بر مختصات جوامع اطلاعاتی است (Stilwell, 2015). اثرگذاری اطلاعاتی کتابخانه‌های عمومی باعث شده که امروزه سیاست‌گذاری‌های مرتبط با حوزه‌های توسعه اقتصادی و اقتصاد دانش‌محور در راستای ایجاد ارتباط سازنده میان کتابخانه‌های عمومی با صنعت و همسویی با فعالیت‌های



Authors retain the copyright and full publishing rights.

Published by Iran Public Libraries Foundation. This article is an open access article licensed under the <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

تولیدی و اقتصادی مخاطبان، نیز به‌عنوان یکی از کارکردهای مهم این کتابخانه‌ها مورد اهمیت واقع شود (Biswas & Mahato, 2020; Haseli et al., 2023; Ataei Zaher et al., 2021).

قوم بلوچ یکی از اقوام بزرگ محلی ایران است و هنر سوزن‌دوزی از صنایع‌دستی سنتی و اصیل این قوم است که با برخورداری از شهرت و محبوبیت جهانی (Smith, 2024; Caulfeild, 2024; Flinchbaugh, 2021). از دیرباز در منطقه بلوچستان و در میان زنان قوم بلوچ رواج بسیار دارد. صنایع‌دستی و البسه تولید شده با هنر سوزن‌دوزی نقش مهمی در حفظ و انتقال هویت و فرهنگ این قوم ایرانی ایفا می‌کنند (Rahimi, 2019; Siddiq, M., & Kakar, 2017; رئیس، ۱۳۹۲؛ نصیریپور، ۱۴۰۲). زنان سوزدوز بلوچ با هنرشان به سوزدوزی اصالت هنری بخشیده‌اند و با کسب نشان اصالت این هنر در یونسکو، به آن اشتهار جهانی داده‌اند (ریگی رسولخانی، ۱۴۰۰)، اما بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد زنان سوزن‌دوز بلوچ در حوزه‌های متعددی با کمبود یا نبود اطلاعات ضروری مواجه‌اند. این اطلاعات شامل آگاهی از منابع تأمین مواد اولیه با کیفیت و قیمت مناسب، روش‌های نوین و خلاقانه دوخت و طراحی، استانداردهای کیفی برای حضور در بازارهای ملی و بین‌المللی، شیوه‌های بازاریابی و فروش آنلاین، قوانین و فرآیندهای دریافت تسهیلات و حمایت‌های دولتی، و مهارت‌های استفاده از فناوری‌های دیجیتال برای معرفی و فروش محصولات است. فقدان این اطلاعات باعث می‌شود بسیاری از آنان نتوانند کیفیت و تنوع تولیدات خود را ارتقا دهند، در رقابت با تولیدکنندگان دیگر باقی بمانند، یا از فرصت‌های اقتصادی و حمایتی موجود بهره‌مند شوند. در نتیجه، بخشی از ظرفیت اقتصادی و فرهنگی این هنر بومی بلااستفاده می‌ماند. کتابخانه‌های عمومی، با ایفای نقش به‌عنوان مراکز دسترسی به منابع اطلاعاتی معتبر، ارائه آموزش‌های هدفمند، و ایجاد شبکه‌های ارتباطی و تبادل تجربه، می‌توانند این شکاف اطلاعاتی را به‌طور مؤثری کاهش دهند و زمینه ارتقای حرفه‌ای و اقتصادی زنان سوزن‌دوز را فراهم آورند (Azizi & Sakenyandehkordi, 2021; نصیریپور، ۱۴۰۲).

توجه به نقش کتابخانه‌های عمومی در عرصه تأمین نیازهای اطلاعاتی و ارتقا کیفیت زندگی مخاطبان (Chow & Tian, 2021) به‌ویژه در میان اقوام و جوامع محلی که عمدتاً به‌طور غیررسمی به فعالیت‌های هنری و تولیدات صنایع‌دستی مشغول‌اند، اهمیت ویژه‌ای دارد. این نقش‌آفرینی می‌تواند کتابخانه‌های عمومی را به یکی از ارکان اصلی اقتصاد دانش‌محور و توسعه اقتصاد محلی و بومی در جوامع چندفرهنگی و چندقومیتی، همچون کشور ما، تبدیل کند (اقبالی و نوروزی، ۱۴۰۱؛ بهرامی‌نیا و همکاران، ۱۴۰۲؛ فغانی و سیفی، ۱۳۹۹؛ مرادی و صفوی، ۱۳۹۱). بر این اساس مطالعه نقش کتابخانه‌های عمومی کشور در تأمین نیازهای اطلاعاتی جوامع محلی در راستای توسعه اقتصاد بومی این مناطق، با در نظر داشتن تنوع بالای قومیتی، فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌ها و نوع فعالیت‌های اقتصادی و محصولات تولیدی مخاطبان در این جوامع، در مناطق مختلف کشور ضرورتی قابل اهمیت به نظر می‌رسد.

بررسی پیشینه‌های پژوهشی حاکی از آن است که در حوزه نقش کتابخانه‌های عمومی در تأمین نیازهای اطلاعاتی زنان در سطح ملی و بین‌المللی پژوهش‌های متعددی انجام شده است. گروهی از پژوهش‌ها به بررسی جایگاه و نقش کتابخانه‌های عمومی در توسعه اقتصاد محلی پرداخته‌اند (به‌عنوان نمونه

Biswas & Mahato, 2020; Öztemiz & Tekindal, 2020; بهرامی‌نیا و همکاران، ۱۴۰۲؛ حاصلی و همکاران، ۱۴۰۲؛ سهیلی و محمودی، زودآیند؛ یاری و بهرامی، ۱۴۰۳) و نتایج آن‌ها نشان می‌دهد که دسترسی به منابع اطلاعاتی گسترده و متنوع می‌تواند زمینه‌ساز توسعه فعالیت‌های اقتصادی محلی، از جمله گسترش و ارتقای صنایع‌دستی، شود. پژوهش اوزمیز و تکیندال (Öztemiz & Tekindal, 2020) بر وجود رابطه مستقیم میان تولید ناخالص داخلی و میزان استفاده از کتابخانه‌های عمومی در عرصه اقتصاد دانش‌محور در ترکیه صحه گذاشت. بهرامی‌نیا و همکاران (۱۴۰۲)، ظرفیت‌های موجود در کتابخانه‌های عمومی کشور را با مفهوم‌سازی در شش مؤلفه، به‌عنوان راهبردهای توسعه اقتصادی جامعه، مهم برشمردند. بهتر است این شش مؤلفه نوشته شوند.

بیسواس و ماهاتو (Biswas & Mahato, 2020) بر جایگاه کتابخانه‌های عمومی به‌عنوان نقاط کانونی در جامعه در جهت توسعه اقتصادی محلی بنگلادش تأکید داشته و نقش این کتابخانه‌ها را به‌عنوان مراکز اطلاعاتی و برآوردکننده نیازهای اطلاعاتی شهروندان، توجه به کسب‌وکارهای کوچک و کارآفرینی نوین در جهت توسعه اقتصاد جوامع محلی حائز اهمیت دانستند. پژوهش حاصلی و همکاران (۱۴۰۲) نشان داد که کتابخانه‌های عمومی می‌توانند با طراحی و ارائه برنامه‌ها و خدمات متنوع، نه تنها به کسب‌وکارها، صاحبان مشاغل و کارآفرینان، بلکه حتی به کاربران عادی نیز در رفع برخی مشکلات اقتصادی جامعه کمک کنند. نتایج پژوهش سهیلی و محمودی (زودآیند) نیز وجود منابع اطلاعاتی گسترده را در توسعه و گسترش صنایع‌دستی اثرگذار دانست.

برخی دیگر از پژوهش‌ها به بررسی مهم‌ترین نیازهای اطلاعاتی و اقتصادی زنان در جوامع محلی پرداختند (به‌طور نمونه Zimu-Biyela, Zimu-Biyela, et al. 2020; Garba & Abdullahi, 2020). زیمو-بیلا و همکاران (Zimu-Biyela, et al. 2020)، کتابخانه‌ها و سازمان‌های غیردولتی را از مراکز مهم پاسخگوی به‌نیازهای اطلاعاتی زنان خرده‌شاغل در جوامع محلی روستایی آفریقای جنوبی برشمردند. گاربا و عبداللهی (Garba & Abdullahi, 2020) نیز ضمن برشمردن مهم‌ترین نیازهای اطلاعاتی اجتماعی و اقتصادی زنان تولیدکننده در جوامع محلی نیجریه، نقش دولت‌ها

و سازمان‌های اطلاعاتی مرتبط به‌ویژه کتابخانه‌های عمومی را در دسترسی این زنان به مواد اطلاعاتی، ایجاد برنامه‌های مهارت‌آموزی، بهبود دسترسی به منابع اطلاعاتی و کاهش هزینه مواد اطلاعاتی مؤثر دانستند. پژوهش داتا و همکاران (Datta, et al, 2016) بر رفتار کارآفرینانه زنان روستایی تولیدکننده صنایع دستی در کشور هند نشان داد که به‌کارگیری اطلاعات مربوط به مؤلفه‌های سرمایه‌گذاری، درآمد سالانه، اعتبارگرایی، مشارکت ترویجی و رسانه‌های جمعی؛ با رفتار کارآفرینانه این زنان رابطه مثبت و معناداری دارد. صفری علی‌اکبری و همکاران (۱۳۹۷) و گوها و همکاران (Guha, et al, 2024) توجه به نیازهای اطلاعاتی و مهارتی زنان تولیدکننده صنایع دستی در یادگیری و پیاده‌سازی راهبردهای بازاریابی در شبکه‌های اجتماعی و فروشگاه‌های اینترنتی را یکی از موضوعات مهم موفقیت زنان جوامع محلی و عمدتاً روستایی در عرصه تولیدات صنایع دستی برشمردند. نتایج مرور پژوهش‌ها حاکی از این است که علی‌رغم اینکه بیش از یک دهه از تأکید بر نقش کلیدی و مهم کتابخانه‌های عمومی در پیشبرد اقتصاد دانش‌محور در کشورهای در حال توسعه از جمله ایران می‌گذرد (مرادی و صفوی، ۱۳۹۱؛ عطائی ظاهر و همکاران، ۱۴۰۰). اثرگذاری و نقش این کتابخانه‌ها در تأمین نیازهای اطلاعاتی مرتبط با فعالیت‌های تولیدی و اقتصادی مخاطبان به‌ویژه هنرمندان صنایع دستی در میان اقوام و جوامع محلی، مورد توجه مطالعات مرتبط با حوزه کتابخانه‌های عمومی و کارکردهای این کتابخانه‌ها در عرصه اقتصاد دانش‌محور قرار نگرفته است. این مسئله باعث شده تا نیازهای اطلاعاتی این کاربران و خدمات مورد نیازشان از کتابخانه‌های عمومی مغفول واقع شود. وجود اختلاف میان وضعیت موجود خدمات در کتابخانه‌های عمومی و سطح مورد انتظار و علاقه کاربران کتابخانه‌ها در جوامع محلی و چند قومیتی (مطلبی و خانعلی‌لو، ۱۳۹۸) و در نظر داشتن نیازهای اطلاعاتی خاص قومیت‌ها بنا به هنر و صنایع دستی غالب آن قوم، مسئله‌ای است که ضرورت مطالعه بر روی نقش کتابخانه‌های عمومی در تأمین نیازهای اطلاعاتی هنرمندان صنایع دستی را در میان اقوام و جوامع محلی برجسته می‌سازد.

با وجود قدمت و شهرت جهانی هنر سوزن‌دوزی بلوچ و نقش زنان این منطقه در خلق آثار اصیل و ارزشمند، بخش قابل توجهی از فعالیت آنان همچنان به‌صورت سنتی، پراکنده و بدون بهره‌گیری از ظرفیت‌های نوین اطلاعاتی انجام می‌شود. بررسی‌های میدانی و گفت‌وگو با کارشناسان صنایع دستی و کتابداران نشان می‌دهد که بسیاری از این زنان، به دلیل محدودیت دسترسی به منابع اطلاعاتی روزآمد، آموزش‌های مهارتی نوین، شیوه‌های بازاریابی، و اطلاعات مرتبط با مواد اولیه و بازار فروش، با چالش‌های جدی در توسعه کار خود مواجه‌اند. این وضعیت، بیانگر یک خلأ دانشی در میان این اجتماع است که تداوم آن می‌تواند مانع رشد اقتصادی، کاهش کیفیت و تنوع تولیدات، و حتی تهدیدی برای پایداری این میراث فرهنگی باشد.

از سوی دیگر، کتابخانه‌های عمومی به‌عنوان مراکز دانشی و فرهنگی، ظرفیت قابل توجهی برای پاسخ به این نیازها دارند. این کتابخانه‌ها می‌توانند علاوه بر نقش سنتی خود در تأمین منابع، به مراکز توانمندسازی اطلاعاتی و مهارت‌افزایی برای مشاغل سنتی تبدیل شوند. ورود هدفمند کتابخانه‌های عمومی به بافت اجتماعی زنان سوزن‌دوز بلوچ، می‌تواند با ارائه آموزش‌های تخصصی، فراهم‌سازی دسترسی به منابع اطلاعاتی متنوع و معتبر، ایجاد شبکه‌های تبادل دانش، و آشنایی با فناوری‌های نوین، نقش مهمی در ارتقای دانش حرفه‌ای و بهبود معیشت این زنان ایفا کند.

بنابراین، ضرورت مطالعه حاضر از دو بعد قابل توجیه است: نخست، شناسایی دقیق نیازهای اطلاعاتی و چالش‌های دسترسی زنان سوزن‌دوز بلوچ به منابع و خدمات اطلاعاتی؛ و دوم، تبیین ظرفیت‌ها و راهکارهای کتابخانه‌های عمومی در پاسخ به این نیازها، با هدف حفظ و ترویج هنر سوزن‌دوزی و توسعه اقتصادی محلی.

از این رو، پژوهش حاضر پژوهش حاضر با هدف شناسایی و تحلیل نقش کتابخانه‌های عمومی در توانمندسازی اطلاعاتی زنان سوزن‌دوز بلوچ انجام شده است. برای دستیابی به این هدف، سه پرسش اصلی زیر مطرح شده‌اند.

- ۱- انواع نیازهای اطلاعاتی زنان سوزن‌دوز بلوچ از دیدگاه کتابداران و کارشناسان چیست؟
- ۲- از دیدگاه کتابداران و کارشناسان، زنان سوزن‌دوز بلوچ چگونه باید نیازهای اطلاعاتی خود را در هنر سوزن‌دوزی تأمین کنند و چه آموزش‌هایی در این زمینه ضروری است؟
- ۳- از دیدگاه کتابداران و کارشناسان، زنان سوزن‌دوز بلوچ در تأمین منابع اطلاعاتی مورد نیازشان در هنر سوزن‌دوزی با چه چالش‌هایی مواجه هستند؟

روش پژوهش

پژوهش حاضر از لحاظ هدف کاربردی بوده که با رویکرد کیفی اکتشافی در قالب یک مطالعه موردی با روش تحلیل مضمون انجام شده است. ابزار گردآوری داده‌ها مصاحبه نیمه‌ساختاریافته است. جامعه پژوهش کتابداران کتابخانه‌های عمومی و کارشناسان خبره مرتبط با فعالان صنایع دستی

و هنر سوزن‌دوزی به تعداد ۱۰ نفر (Constantinou et al., 2017) است که با روش نمونه‌گیری هدفمند بر اساس دو معیار دانش و انگیزه مشارکت انتخاب شدند. مراحل پنج‌گانه انجام پژوهش حاضر به شرح زیر است:

مرحله اول، شناسایی نمونه‌های پژوهش: برای انتخاب مشارکت‌کنندگان، سه معیار اصلی در نظر گرفته شد: دانش نظری مرتبط، تجربه میدانی، و انگیزه و رضایت برای مشارکت. دانش نظری از طریق بررسی سمت سازمانی و حوزه تخصصی، مرور سوابق آموزشی و پژوهشی، و طرح چند پرسش غربالگری کوتاه درباره نیازهای اطلاعاتی و خدمات قابل ارائه به زنان سوزن‌دوز ارزیابی شد. تجربه میدانی بر اساس سابقه تعامل مستمر با زنان سوزن‌دوز یا نهادهای مرتبط، مشارکت در برنامه‌های آموزشی یا حمایتی، و ارائه شواهد مستند مانند گواهی برگزاری دوره‌ها یا مسئولیت بیمه هنرمندان سنجیده شد. انگیزه و رضایت نیز با اعلام آمادگی برای حضور در مصاحبه، پذیرش ضبط صدا با حفظ محرمانگی، و پاسخ‌گویی کامل به سؤالات تأیید شد.

به‌منظور تنوع دیدگاه، نمونه‌ها از دو گروه اصلی انتخاب شدند: کتابداران کتابخانه‌های عمومی (۶ نفر) و کارشناسان صنایع‌دستی مرتبط با هنر سوزن‌دوزی (۴ نفر). ملاک انتخاب کتابداران شامل اشتغال در کتابخانه‌های عمومی مناطق محل زندگی و فعالیت زنان سوزن‌دوز، حداقل سه سال سابقه خدمت، و تجربه مستقیم در ارائه خدمات اطلاعاتی یا آموزشی به کاربران محلی بود. ملاک انتخاب کارشناسان صنایع‌دستی نیز شامل اشتغال در سازمان‌ها یا مراکز مرتبط با صنایع‌دستی (مانند اداره میراث فرهنگی، بیمه هنرمندان و مراکز آموزشی)، حداقل سه سال تجربه کاری در ارتباط مستقیم با هنرمندان سوزن‌دوز، و سابقه مشارکت در برگزاری یا حمایت از کارگاه‌ها، نمایشگاه‌ها یا دوره‌های آموزشی مرتبط بود.

شناسایی اولیه ۱۵ نفر بر اساس این معیارها انجام شد و اطلاعات تماس آن‌ها گردآوری گردید. در زمان هماهنگی برای مصاحبه، برخی افراد به دلیل مرخصی، کسالت یا مشکلات خانوادگی امکان حضور نداشتند و با افراد واجد شرایط دیگر جایگزین شدند. در نهایت مصاحبه‌ها با ۱۰ نفر انجام گرفت. اطلاعات کامل مشارکت‌کنندگان شامل عنوان شغلی دقیق، سابقه کار و حوزه تعامل با زنان سوزن‌دوز در جدول ۱ ارائه شده است تا ارزیابی صلاحیت و اشراف آنان بر موضوع پژوهش برای خواننده شفاف باشد.

مرحله دوم، دعوت از نمونه‌ها جهت شرکت در مصاحبه: همان‌طور که گفته شد معیار دانش نظری، تجربی و انگیزه مشارکت و رضایت جهت حضور نمونه‌ها، از معیارهای شرکت در مصاحبه بود. برای این منظور پژوهشگر قبل از شروع مصاحبه، علاوه بر معرفی خود در مورد اهداف پژوهش توضیحاتی داد. در این مرحله از نمونه‌ها درخواست شد بخشی از وقت خود را در اختیار پژوهشگر قرار داده و در مصاحبه شرکت کنند. برای عدم فراموشی اطلاعات توسط پژوهشگر و یا مفقودشدن یادداشت‌ها، با اجازه از شرکت‌کنندگان با حفظ محرمانگی اطلاعاتشان، مصاحبه‌ها توسط گوشی موبایل ضبط شد. مشخصات مصاحبه‌شوندگان به همراه مدت‌زمان انجام مصاحبه در جدول ۱ ارائه شده است.

جدول ۱: مشخصات مصاحبه‌شوندگان

مصاحبه‌شونده	سن	میزان تحصیلات	شغل	شهرستان	مدت‌زمان مصاحبه
۱	۳۶	کارشناسی	کتابدار	زاهدان	۴۳ دقیقه
۲	۳۵	کارشناسی	کتابدار	زاهدان	۳۵ دقیقه
۳	۳۶	دکتر	کتابدار	زابل	۴۰ دقیقه
۴	۲۹	کارشناسی	کتابدار	زاهدان	۴۵ دقیقه
۵	۳۲	کارشناسی	کتابدار	زابل	۴۶ دقیقه
۶	۴۷	کارشناسی	میراث‌فرهنگی - بیمه‌کننده	زاهدان	۵۵ دقیقه
۷	۳۶	کارشناسی	بیمه‌کننده صنعتگران	زاهدان	۳۶ دقیقه
۸	۳۳	کارشناسی	کارشناس آموزش	زاهدان	۵۳ دقیقه
۹	۴۳	کارشناسی	معاونت گردشگری	زاهدان	۴۰ دقیقه
۱۰	۳۷	کارشناسی	بیمه صنعت گران	زاهدان	۳۸ دقیقه

مرحله سوم، پروتکل مصاحبه نیمه‌ساختاریافته: در این مرحله بر اساس پرسش‌های پژوهش متون و مبانی نظری پژوهش پرسش‌هایی در راستای پرسش‌های اصلی پژوهش طراحی شد. در ابتدا دو مصاحبه آزمایشی انجام شد بعد از پیاده‌سازی مصاحبه‌ها و اطمینان از اینکه مصاحبه‌شوندگان داده‌های کافی در اختیار قرار می‌دهند، فرایند انجام مصاحبه‌ها شروع شد. مصاحبه‌ها به صورت حضوری صورت پذیرفت در ابتدای مصاحبه سؤالات مرتبط با مدرک تحصیلی، شغل و سابقه خدمت، پرسیده شد. پس از اتمام هر مصاحبه، متن مصاحبه در فایل ورد پیاده‌سازی می‌شد و جهت اطمینان از صحت جمله‌ها با فرد مصاحبه‌شونده کنترل می‌شد. لازم به توضیح است داده‌های دو مصاحبه آزمایشی جز یافته‌های پژوهش مورد استفاده قرار نگرفت.

مرحله چهارم، تجزیه و تحلیل داده‌های حاصل از مصاحبه‌ها: پس از انجام هر مصاحبه، مصاحبه‌ها در نرم‌افزار ورد پیاده‌سازی شد و در نرم‌افزار مکس کیودا^۱ نسخه ۲۰۲۰ با استفاده از رویکرد کدگذاری استقرایی بر اساس مدل سه‌مرحله‌ای باز، محوری و انتخابی (Strauss & Corbin, 1990) در سه مرحله کدگذاری باز، محوری و انتخابی مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت. دلیل انتخاب این روش آن بود که پژوهش حاضر ماهیت اکتشافی داشت و پیشینه منسجم و متمرکزی در حوزه «توانمندسازی اطلاعاتی زنان سوزن دوز بلوچ» وجود نداشت؛ بنابراین، استفاده از چارچوب‌های پیشینی می‌توانست منجر به از دست رفتن مفاهیم بومی و خاص این جامعه شود. در مرحله کدگذاری باز، داده‌ها به صورت خطه‌خط بررسی و کدهای اولیه استخراج شد. در کدگذاری محوری، کدهای مشابه از نظر بار معنایی در یک طبقه گردآوری و محورهای اصلی شکل گرفت. در کدگذاری انتخابی، محورهای اصلی در سه مقوله کلی ادغام شد. این رویکرد به محققان امکان داد تا از داده‌های خام به سمت مقولات سطح بالاتر حرکت کرده و ارتباط‌های مفهومی و علی میان آن‌ها را شناسایی کنند. روش رایج تحلیل مضمون شش مرحله‌ای براون و کلارک^۲ (Braun & Clarke, 2006) در این پژوهش به کار نرفته است، زیرا تمرکز ما صرفاً بر توصیف مضامین نبود، بلکه هدف مدل‌سازی لایه‌به‌لایه از کدهای جزئی تا مقولات اصلی و تبیین روابط معنایی میان آن‌ها بود؛ ویژگی‌ای که در رویکرد سه‌مرحله‌ای باز-محوری-انتخابی به طور کامل پوشش داده می‌شود. با این حال، در مرحله تفسیر یافته‌ها، از مبانی نظری و مطالعات پیشین برای مقایسه و تحلیل استفاده شد. قبل از انجام کار تحلیل هر مصاحبه به منظور احاطه یافتن به گفته‌های مصاحبه‌شونده و درک مرتبط با موضوع پژوهش چندین بار به دقت مطالعه شد. سپس جزء‌به‌جزء، کلمه‌به‌کلمه و جمله به جمله داده‌های مصاحبه به طور دقیق بررسی شد تا جملات و کلماتی که بیشترین بار معنایی داشتند به عنوان کدباز انتخاب شوند. سپس تیم پژوهش با اطلاع کامل از روند کدگذاری اولیه وارد مرحله دوم کدگذاری شدند. در این مرحله از کدگذاری، با مقایسه کدهای باز و ارتباط آن‌ها با یکدیگر، کدهای بازی که از نظر بار معنایی مشابه بودند به صورت طبقه‌ای دسته‌بندی شده و در یک محور قرار گرفتند. بعد از اتمام کدگذاری محوری، مرحله سوم کدگذاری با عنوان کدگذاری انتخابی یا گزینشی انجام شد. در نهایت ۳ کد انتخابی، ۲۰ کد محوری، ۴۲۳ کدباز انتخاب شد.

مرحله پنجم، کنترل کیفیت کدگذاری: همان طور که گفته شد برای اطمینان از اعتبار روش کدگذاری، تمامی مراحل تحلیل داده‌ها با رویکرد کدگذاری استقرایی سه‌مرحله‌ای (باز، محوری و انتخابی) توسط دو کدگذار مستقل انجام شد. هر دو کدگذار پیش از شروع تحلیل، یک جلسه آموزشی مشترک درباره مفاهیم و مراحل کدگذاری کیفی با استفاده از نرم‌افزار مکس کیودا گذراندند و دارای تجربه قبلی در تحلیل محتوای کیفی و انجام پژوهش‌های مشابه بودند. در ابتدای کار دو مرحله مصاحبه آزمایشی انجام و توسط پژوهشگران کنترل شد تا اشکالات احتمالی مصاحبه‌ها برطرف شود. بعد از انجام مصاحبه‌ها، جهت اطمینان از صحت انتقال گفته‌ها، مصاحبه‌ها در نرم‌افزار ورد پیاده‌سازی و با مصاحبه‌شونده کنترل شد. جهت اطمینان کدگذاری‌ها نیز از روش توافق کدگذاران استفاده شد. بدین ترتیب، پس از کدگذاری توسط کدگذار اول، ۲۰ درصد کدها توسط کدگذار دوم نیز به صورت مجزا کدگذاری شد و نتیجه هر دو کدگذار کنترل و به‌غیراز تعداد محدودی از کدها، همه کدها مورد تأیید قرار گرفتند. برای سنجش پایایی کدگذاری، ضریب توافق بین دو کدگذار با استفاده از فرمول هولستی محاسبه شد. لازم به توضیح است که پس از اینکه کدگذاری توسط پژوهشگر اول انجام شد در مرحله بعدی تمامی کدها توسط تیم پژوهش نیز کنترل و مورد تأیید قرار گرفت. در پایان فرایند، سه کد انتخابی شامل «نیازهای اطلاعاتی»، «روش‌های تأمین اطلاعات» و «چالش‌ها و موانع اطلاع‌یابی» استخراج شد. این سه کد انتخابی از ۲۰ کد محوری مانند «نیاز به آموزش تخصصی»، «دسترسی به بازارهای فروش»، «کمبود منابع مکتوب»، «وابستگی به شبکه‌های غیررسمی» و «محدودیت‌های زیرساختی» به دست آمدند که خود حاصل تجمیع و طبقه‌بندی ۴۲۳ کد باز بودند. اختلاف نظرهای جزئی میان کدگذاران در جلسات مشترک مرور و با اجماع نظر برطرف شد تا اطمینان حاصل شود که کدهای نهایی بازتاب دقیق داده‌های مصاحبه‌ها هستند.

یافته‌ها

پرسش اول: انواع نیازهای اطلاعاتی زنان سوزن دوز بلوچ از دیدگاه کتابداران و کارشناسان چیست؟

¹ Maxqda

در جهت پاسخ به پرسش اول پژوهش، یافته‌های جدول ۲ انواع نیازهای اطلاعاتی زنان سوزن دوز بلوچ از دیدگاه کتابداران و کارشناسان را نشان می‌دهد.

جدول ۲. انواع نیازهای اطلاعاتی زنان سوزن دوز

مفهوم	مقوله
نیاز به منابع اطلاعاتی متنوع جهت کسب اطلاعات	نیازهای اطلاعاتی زنان سوزن دوز
نیاز به آموزش‌های متنوع جهت ارتقا کار	
نیاز به اطلاعات درباره اقلام اولیه سوزن‌دوزی (دسترسی به مواد و ابزار کار)	
نیاز به اشتراک‌گذاری اطلاعات	
نیاز به ارائه خدمات مبتنی بر آموزش	
نیاز به ارائه خدمات مبتنی بر تبلیغات	
نیاز به ارائه خدمات مکانی (فراهم‌سازی فضا و زیرساخت‌های فیزیکی برای فعالیت)	
نیاز به ارائه خدمات مبتنی بر آگاه‌سازی	
نیاز به اطلاعات و حمایت‌های دولتی (دسترسی به اطلاعات شفاف درباره خدمات، تسهیلات و قوانین حمایتی دولت)	

هدف از این پرسش شناسایی انواع نیازهای اطلاعاتی زنان سوزن دوز بلوچستان از دیدگاه کتابداران و کارشناسان (اشاره شود که چه کارشناسانی مدنظر است؛ کلا در مورد صنایع دستی بوه پس نوشته شود کارشناسای صنایع دستی) بود که نشان می‌دهد سازمان‌های ذی‌ربط صنایع دستی باید خدمات مناسب و مرتبط در جهت رونق‌پذیر کردن هنر سوزن‌دوزی به سوزن دوزان ارائه دهند. خدماتی مانند توسعه کتابخانه‌ها، ارائه خدمات اطلاعاتی، ارائه کتاب و منابع اطلاعاتی در اختیار سوزن دوزان قرار گیرد. ضرورت توجه به این خدمات در صحبت‌های مصاحبه‌شونده‌های ۴، ۲، ۱ محرز است. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۴ بیان داشته: «برای زنان سوزن دوز منطقه بلوچستان باید کتابخانه‌ها روگسترش بدیم تا بتونه به رونق کارشون کمک کنه». بدین منظور، وجود کتابخانه به گسترش و رونق کار سوزن‌دوزی کمک شایانی می‌کند و زنان سوزن دوز با استفاده از خدمات کتابخانه می‌توانند دانش، هنر و کیفیت محصولات هنری خود را بهبود ببخشند. در نمونه دیگر مصاحبه‌شونده ۲ بیان داشته: «قراردادن منابع اطلاعاتی کافی و همچنین کتاب در مورد سوزن‌دوزی می‌تونه به کارشون رونق ببخشه». از این جهت، داشتن منابع اطلاعاتی غنی و متناسب با نیازهای اطلاعاتی زنان سوزن دوز بلوچستان می‌تواند به رونق کار سوزن‌دوزی کمک فراوانی کند و بر فقدان اطلاعات کافی که بر اساس نظر مصاحبه‌شونده ۱: «منابع اطلاعاتی کافی در اختیار زنان سوزن دوز قرار نمی‌گیره و این یه مشکل بزرگ در کارشون است»؛ فائق آمد. چراکه کمبود منابع اطلاعاتی و یا در دسترس نبودن منابع اطلاعاتی برای زنان سوزن دوز چالشی بزرگ در مسیر فعالیت آن‌ها در عرصه هنر سوزن‌دوزی محسوب می‌شود. این یافته مصدق در رابطه با توسعه منابع اطلاعاتی است که در نتایج پژوهش سهیلی و محمودی (زودآیند) نیز بیانگر این است که توسعه منابع اطلاعاتی می‌تواند به گسترش صنایع دستی منجر شود. زنان سوزن دوز برای معرفی و ارائه تولیدات و محصولات سوزن‌دوزی خود نیاز به خدماتی از جمله نمایشگاه و کارگاه دارند. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۳ می‌گوید: «دولت باید برای زنان سوزن دوز در برگزاری نمایشگاه نقش داشته باشه تا بتونن در نمایشگاه محصولاتشون عرضه کنن». به همین دلیل، برگزاری نمایشگاه‌ها برای ارائه صنایع دستی نقش مهمی در عرضه محصولات دارد. برگزاری نمایشگاه‌های فصلی که در مناسبت‌های مختلف در شهرها برپا می‌شود، فرصت بسیار مناسبی برای معرفی محصولات و مجموعه صنایع دستی و همچنین آموزش این صنایع ایجاد می‌کند. نتایج پژوهش سیفی و سلطان‌آبادی (Seifi & Soltanabadi, 2020) نشان داد که همکاری کتابخانه‌های عمومی با سازمان میراث فرهنگی در جهت برگزاری نمایشگاه‌ها و جشنواره‌ها می‌تواند، باعث رفع موانع موجود و ایجاد همکاری و تعامل میان تولید کنندگان محلی و سازمان‌های مرتبط شوند. این همکاری مزایایی مانند اثربخشی تولید صنایع دستی در اقتصاد و ایجاد کارآفرینی را به همراه خواهد داشت.

زنان سوزن دوز برای گسترش هنر خود نیاز دارند تا تولیدات و محصولات هنری‌شان معرفی و در سطح گسترده جهانی تبلیغ شود. تبلیغات و معرفی محصول در صحبت‌های مصاحبه‌شونده‌های ۲ و ۵ قابل مشاهده است. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۲ بیان داشته: «برای کار هنری باید تبلیغات انجام شه و حتی تبلیغات آن‌ها در سطح جهانی انجام شه». بدین لحاظ، تبلیغات نقش مهمی در گسترش سوزن‌دوزی دارد. تبلیغات یکی از اشکال اشاعه دانش، محصولات و تولیدات است. سازمان‌های ذی‌ربط از طریق پخش برنامه‌های تلویزیونی، می‌توانند به بهبود

صنایع دستی کمک شایانی کنند. در نمونه دیگر مصاحبه‌شونده ۵ بیان داشت: «از طریق تلویزیون فیلم‌هایی درباره سوزن‌دوزی نشون بدن و این هنرو تبلیغ کنن» که بیانگر این است که با نمایش و پخش برنامه‌های تلویزیونی می‌توان به تبلیغ و گسترش صنایع دستی پرداخت و این طریق می‌تواند به ایجاد فضاهای مناسب برای معرفی و فروش محصولات توسط سازمان‌های ذی‌ربط گسترش و رونق هنر سوزن‌دوزی کمک مؤثری می‌کند.

آموزش می‌تواند تأثیر قابل توجهی در ارتقای دانش و مهارت زنان سوزن دوز داشته باشد. تشکیل دوره‌های آموزشی توسط کتابخانه‌های عمومی و سازمان‌های مرتبط می‌تواند به زنان سوزن دوز در رفع نیازهای اطلاعاتی آن‌ها کمک کند. کتابخانه‌های عمومی و سایر سازمان‌های ذی‌ربط باید آموزش‌هایی را برای زنان سوزن دوز در نظر بگیرند. این آموزش‌ها شامل ارائه کتاب‌های آموزشی، دوره‌های آموزشی و محتوای آموزشی است. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۵ بیان داشته: «از طرف سازمان‌های ذی‌ربط باید کلیپ‌های آموزشی در اختیار زنان سوزن دوز قرار بگیره تا بتوانند از این طریق آموزش‌های لازم رو ببینن و زنان به این آموزش‌ها نیاز دارن». از این رو آموزش، نوعی سرمایه‌گذاری و عامل کلیدی در توسعه هنرهای بومی و محلی محسوب می‌شود. چنانچه اگر دوره‌های آموزشی به‌درستی برنامه‌ریزی و اجرا شود، می‌تواند بازدهی اقتصادی قابل ملاحظه‌ای داشته باشد. همچنین دوره‌های آموزشی راه‌حل مناسبی برای توسعه سرمایه انسانی است.

از نظر کتابداران، زنان سوزن دوز منطقه بلوچستان نیاز به اطلاعاتی برای توسعه شغلی خود دارند. اگر منابع اطلاعاتی، آموزش‌های لازم و خدمات متناسب با کار آن‌ها در اختیار زنان سوزن دوز قرار گیرد به رونق کار آن‌ها کمک شایانی می‌کند. زنان سوزن دوز منطقه بلوچستان به منابع اطلاعاتی متنوعی جهت رفع نیازهای اطلاعاتی‌شان نیاز دارند. این منابع اطلاعاتی می‌تواند شامل منابع آنلاین و منابع اطلاعاتی چاپی روزآمد همچون کتاب و مجله باشد. اهمیت این موضوع در صحبت‌های مصاحبه‌شونده‌های ۱،۴،۶،۸ قابل مشاهده است. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۴ می‌گوید: «زنان سوزن دوز نیاز به یک سری منابع به روز نیاز دارن تا بتونن از آن جهت کسب اطلاعات استفاده کنن». وجود منابع اطلاعاتی مرتبط برای زنان سوزن دوز لازم و حیاتی است. زنان سوزن دوز با در دست داشتن منابع اطلاعاتی بروز و مفید می‌توانند به رونق و پیشرفت کار خود کمک کنند. زنان سوزن دوز با استفاده از شبکه‌های اجتماعی می‌توانند اطلاعات کسب کنند و حتی محصولات تولیدات خاص خود را عرضه و معرفی کنند.

زنان سوزن دوز جهت ارتقای کار خودشان نیاز به آموزش‌هایی از قبیل آموزش فروش محصول در فضای مجازی، آموزش تجاری‌سازی و آموزش برندسازی را دارند. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۳ بیان داشته: «زنان سوزن دوز چون اطلاعات زیادی در مورد کارشون ندارن پس نیاز که آموزش‌هایی در مورد فروش در فضای مجازی به آن‌ها داده شه». به همین علت، زنان سوزن دوز منطقه بلوچستان نیاز به آموزش برای فروش محصولات در فضای مجازی دارند. آموزش توسط کتابداران کتابخانه‌های عمومی می‌تواند در اشاعه هنر و صنایع دستی به جامعه محلی کمک شایانی نماید. این آموزش‌ها به صورت حضوری و مجازی به امکان برقراری ارتباط با مخاطبان محلی را فراهم می‌سازد.

پرسش دوم: از دیدگاه کتابداران و کارشناسان، زنان سوزن دوز بلوچ چگونه باید نیازهای اطلاعاتی خود را در هنر سوزن‌دوزی تأمین کنند و چه آموزش‌هایی در این زمینه ضروری است؟
در جهت پاسخ به پرسش دوم پژوهش، یافته‌های جدول ۳ چگونگی تأمین نیازهای اطلاعاتی و آموزش‌های لازم زنان سوزن دوز بلوچ از دیدگاه کتابداران و کارشناسان را نشان می‌دهد.

جدول ۳. چگونگی تأمین نیازهای اطلاعاتی زنان سوزن دوز

مفهوم	مقوله
آموزش رسمی سوزن‌دوزی	نیازهای مبتنی بر یادگیری
آموزش مبتنی بر شیوه‌های فناورانه	
آموزش غیررسمی سوزن‌دوزی	
آموزش از طریق تبادل و اشتراک گذاری	

زنان سوزن دوز منطقه بلوچستان نیاز به آموزش‌های فناورانه مانند آموزش از طریق فضای مجازی و رسانه‌ها نیاز دارند. نیاز به آموزش در صحبت‌های مصاحبه‌شونده‌های ۲،۴ قابل مشاهده است. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۴ می‌گوید: «آموزش باید برای زنان سوزن دوز تو فضای مجازی هم ایجاد شه تا بتونن از این طریق آموزش‌های لازم رو ببینن». بدین جهت، آموزش در فضای مجازی کمک مؤثری به یادگیری زنان سوزن دوز می‌کند و فضای مجازی می‌تواند تأثیر زیادی در امر یادگیری داشته باشد. یا در نمونه دیگر مصاحبه‌شونده ۷ اظهار داشت: «فضای مجازی این امکانو به اونا میده که از طریق اینستاگرام به آموزش و انتقال اطلاعات منجر شه». بر این اساس سوزن‌دوزان از

شبکه‌های اجتماعی همچون اینستاگرام آموزش و تبادل دانش خود استفاده می‌کنند که در این بین استفاده از فضای مجازی آموزش و تبادل دانش بیشترین کاربرد را دارند.

مصاحبه‌شوندگان اظهار کردند که زنان سوزن‌دوز با مشکلات متعددی در دسترسی به منابع اطلاعاتی روبه‌رو هستند، به‌ویژه به دلیل کمیاب بودن کتاب‌های آموزشی مرتبط با این هنر. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۱ بیان داشته: «برای آموزش سوزن‌دوزی کتاب در مورد سوزن‌دوزی خیلی کم». به همین دلیل، زنان سوزن‌دوز منطقه بلوچستان مشکلات متعددی جهت دسترسی به منابع اطلاعاتی دارند و با کمبود منابع اطلاعاتی در حوزه صنایع دستی مواجه هستند که این مورد چالشی در دست‌یابی به منابع اطلاعاتی محسوب می‌شود. مصداق این یافته با پژوهش رسولی (۱۳۹۸) در زمینه استفاده از منابع اطلاعاتی مطابقت دارد که بیانگر این است که دسترسی به کتاب‌های موردعلاقه در صنایع دستی از عوامل مهم در جذب افراد است. از این رو، از نظر کتابداران، زنان سوزن‌دوز با چالش‌هایی از قبیل عدم دسترسی به منابع اطلاعاتی مواجه هستند از این رو تأمین منابع اطلاعاتی در کتابخانه‌های عمومی می‌تواند به توسعه شغلی زنان کمک فراوانی نماید.

علاوه بر این کتابخانه‌های عمومی می‌توانند از طریق آموزش رسمی سبب یادگیری هنر سوزن‌دوزی شوند. آموزش‌های سازمانی شامل آموزش از کتاب و آموزش از کتابخانه است. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۵ بیان داشت: «آموزش از طریق کتاب میتونه به سوزندوزان کمک مؤثری در یادگیری اونها داشته باشه و با از این طریق نیازشونو برطرف کنن». از این رو، آموزش از طریق کتاب می‌تواند کمک مؤثری به سوزن‌دوزان داشته باشد. همچنین آموزش‌های رسمی سازمانی مانند برگزاری کلاس آموزشی، کلاس‌های کتابخانه‌ای می‌تواند در یادگیری بهتر به افراد بومی کمک کند. از این رو، نیاز به آموزش از طریق سازمان‌های ذی‌ربط نقش مؤثری می‌تواند در یادگیری و برطرف کردن نیاز زنان سوزن‌دوز داشته باشد. در نتیجه، از نظر مصاحبه‌شوندگان، زنان سوزن‌دوز به منابع اطلاعاتی نیاز دارند منابعی که بتواند به یادگیری و آموزش بهتر آن‌ها کمک کند.

پرسش سوم: از دیدگاه کتابداران و کارشناسان، زنان سوزن‌دوز بلوچ در تأمین منابع اطلاعاتی موردنیازشان در هنر سوزن‌دوزی با چه چالش‌هایی مواجه هستند؟

یافته‌های جدول ۴ در جهت پاسخ به پرسش سوم پژوهش، چالش‌های زنان سوزن‌دوز بلوچستان در تأمین منابع اطلاعاتی از دیدگاه کتابداران و کارشناسان را ارائه می‌دهد.

جدول ۴. چالش‌های زنان سوزن‌دوز در تأمین منابع اطلاعاتی

مفهوم	مقوله
چالش‌های مالی	چالش‌های زنان سوزن‌دوز
چالش‌های خدماتی	
چالش‌های اطلاعاتی مبتنی بر عدم آگاهی	
چالش‌های مبتنی بر منابع اطلاعاتی	

از نظر کتابداران و کارشناسان، زنان سوزن‌دوز منطقه بلوچستان با چالش‌ها و مشکلات فراوانی از جمله عدم حمایت مالی از سمت دولت و عدم بهره‌مندی از وام‌ها و مساعدت‌های دولتی مواجه هستند. برای نمونه مصاحبه‌شونده ۱۰ بیان داشته: «زنان سوزن‌دوز با سختی کاری که انجام میدن اما هزینه‌ای دریافت نمیکنن و حمایت نمیشن». بنابراین اگر از سوی دولت از هنرمندان و زنان سوزن‌دوز حمایت شود می‌تواند در رونق و بقای این هنر کمک شایان توجهی شود. حمایت‌های مالی شامل ارائه تسهیلات کم بهره، وام‌های خوداشتغالی، پوشش بیمه‌ای زنان سوزن‌دوز، کمک هزینه‌های بلاعوض جهت راه‌اندازی کارگاه‌ها و غیره است. پیامد فقدان این حمایت‌ها از سوی دولت منجر به عدم تمایل جوانان به تدوam این هنر و از بین رفتن هنر سوزن‌دوزی خواهد شد.

بحث و نتیجه‌گیری

کتابخانه‌های عمومی به‌عنوان «دانشگاه‌های عمومی» و یکی از زیرساخت‌های مهم جامعه اطلاعاتی، نقشی کلیدی در ارتقای مهارت‌های اطلاع‌یابی، آموزش غیررسمی، و پشتیبانی از توسعه اقتصادی در جوامع محلی ایفا می‌کنند (Chow & Tian, 2021). در عصر رونق مشاغل خرد و صنایع دستی، این کتابخانه‌ها نه تنها مراکز دسترسی به اطلاعات، بلکه حلقه‌های واسط میان دانش و عمل اقتصادی محسوب می‌شوند. پیوند مؤثر میان کتابخانه‌های عمومی و فعالیت‌های تولیدی - به‌ویژه در جوامعی که اقتصاد محلی متکی بر

هنرهای سنتی و صنایع دستی است - می‌تواند موتور محرکی برای اقتصاد دانش‌محور باشد (ده‌یادگاری و همکاران، ۱۴۰۲؛ آویشی و همکاران، ۱۴۰۲).

یافته‌های این پژوهش، که بر توانمندسازی اطلاعاتی زنان فعال در هنر سوزن‌دوزی بلوچ متمرکز است، نشان می‌دهد که شناسایی دقیق و پاسخ‌گویی هدفمند به نیازهای اطلاعاتی آنان، اثرات چندلایه‌ای بر ارتقای مهارت، خودباوری حرفه‌ای، و جایگاه اجتماعی این زنان دارد. برخلاف ارائه منابع، نقش کتابخانه‌های عمومی باید به آموزش عملی مهارت‌های جست‌وجو، ارزیابی، و به‌کارگیری اطلاعات در تصمیم‌گیری‌های شغلی و بازاریابی محصولات گسترش یابد (فغانی و سیفی، ۱۳۹۹).

مطابق با پیشینه (اقبال و نوروزی، ۱۴۰۱؛ آویشی و همکاران، ۱۴۰۲)، این نتایج نشان می‌دهد که توانمندسازی اطلاعاتی در صنایع دستی نه تنها موجب پایداری مهارت‌های هنری می‌شود، بلکه در افزایش تاب‌آوری فرهنگی، حفظ میراث ناملموس، و ارتقای درآمد نیز نقش آفرین است. این امر زمانی به بیشترین کارایی می‌رسد که کتابخانه‌ها نقش خود را از «خدمت‌دهنده» به «تسهیل‌گر یادگیری» تغییر دهند، مهارت‌های نوین بیاموزند و با نهادهای مکمل همچون سازمان میراث فرهنگی، مراکز آموزش فنی و حرفه‌ای، و کارآفرینی محلی همکاری فعال داشته باشند.

نتایج این پژوهش از منظر نظری، پیوند عدالت اطلاعاتی با توسعه پایدار و توانمندسازی اقتصادی زنان را روشن‌تر می‌کند و از منظر کاربردی، الگوی عملی برای تبدیل کتابخانه‌های عمومی به پایگاه‌های بومی توانمندسازی ارائه می‌دهد. این الگو شامل سه راهبرد کلیدی است:

۱. تقویت زیرساخت‌های اطلاعاتی، کتابخانه ثابت و سیار، منابع دیجیتال تخصصی
 ۲. طراحی برنامه‌های بومی‌گرا، آموزش بازاریابی آنلاین، بسته‌بندی و برندینگ صنایع دستی
 ۳. ارتقای مهارت کتابداران برای تعامل سازنده با مشاغل سنتی و درک نیازهای واقعی آنان.
- با چنین رویکردی، کتابخانه‌های عمومی می‌توانند حلقه اتصال مؤثر میان زنان سوزن‌دوز بلوچ و شبکه‌های اطلاعاتی، اقتصادی، و فرهنگی باشند؛ نقشی که نه تنها به بقای این هنر اصیل کمک می‌کند، بلکه به بهبود معیشت و مشارکت فعال آنان در توسعه محلی نیز می‌انجامد.

پیشنهاد‌های کاربردی پژوهش حاضر به شرح زیر است:

در راستای بهره جویی از نتایج پژوهش، پیشنهادهایی برای کتابخانه‌های عمومی در جهت رفع نیازهای اطلاعاتی زنان سوزن‌دوز ارائه می‌شود.

✓ از نظر مصاحبه‌شوندگان، آموزش نقش مؤثری در یادگیری دارد؛ بنابراین پیشنهاد می‌شود کتابخانه‌های عمومی در مناطق محلی با همکاری نهادهای مرتبط، دوره‌های آموزشی در زمینه‌های سوزن‌دوزی، فروش، قیمت‌گذاری، برندینگ و مهارت‌های تجاری برگزار کنند.

✓ از نظر مصاحبه‌شوندگان، زنان سوزن‌دوز مشکلات زیادی در دسترسی به منابع اطلاعاتی دارند؛ بنابراین راه‌اندازی خدمات کتابخانه سیار می‌تواند گامی مؤثر در رساندن منابع آموزشی و اطلاعاتی به جوامع روستایی و دورافتاده باشد.

✓ از نظر مصاحبه‌شوندگان، زنان سوزن‌دوز منطقه بلوچستان نیاز به آموزش‌های فناورانه مانند آموزش از طریق فضای مجازی و آموزش از طریق رسانه‌ها نیاز دارند، بنابراین پیشنهاد می‌شود کتابخانه‌های عمومی با طراحی کارگاه‌های رایگان سواد دیجیتال، زنان سوزن‌دوز را با شیوه‌های استفاده از شبکه‌های اجتماعی، فروش آنلاین، ساخت محتوای تبلیغاتی و تعامل با مخاطب آشنا سازند.

✓ از نظر مصاحبه‌شوندگان، زنان سوزن‌دوز جهت ارتقای کار خودشان نیاز به آموزش برندسازی دارند؛ بنابراین پیشنهاد می‌شود کتابخانه‌ها با دعوت از کارشناسان بازاریابی محلی و دیجیتال، دوره‌هایی با محوریت فروش و برندینگ صنایع دستی، برای هنرمندان محلی برگزار کنند.

✓ پیشنهاد می‌شود مجموعه‌ای از منابع اطلاعاتی چاپی و دیجیتال درباره سوزن‌دوزی، الگوهای دوخت، داستان‌های موفقیت بومی، بازارهای فروش و تجربه‌های حرفه‌ای، در قالب بانک اطلاعاتی در کتابخانه‌های عمومی راه‌اندازی شود.

✓ پیشنهاد می‌شود شبکه‌ای از تعامل میان کتابخانه‌های عمومی، اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی، مراکز رشد کارآفرینی، و سازمان‌های مردم‌نهاد برای حمایت از زنان فعال در حوزه هنرهای بومی شکل گیرد.

بر اساس یافته‌ها و محدودیت‌های پژوهش حاضر، سه مسیر اصلی برای تحقیقات آینده پیشنهاد می‌شود:

۱. مطالعه تطبیقی نیازهای اطلاعاتی زنان فعال در سایر رشته‌های صنایع دستی (مانند قالیبافی یا سفالگری) در مناطق مختلف کشور، به منظور شناسایی شباهت‌ها و تفاوت‌های منطقه‌ای و ارائه الگوهای بومی.

۲. بررسی اثرات مداخلات کتابخانه‌ای از جمله آموزش مهارت‌های اطلاع‌یابی و بازاریابی محصولات بر توانمندسازی اقتصادی و اجتماعی زنان سوزن‌دوز، از طریق طرح‌های آزمایشی در کتابخانه‌های عمومی.
۳. تحلیل نقش فناوری‌های نوین مانند شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های تجارت الکترونیک در تأمین نیازهای اطلاعاتی صنایع دستی و شناسایی فرصت‌های کتابخانه‌های عمومی برای تسهیل استفاده از این ابزارها.

ملاحظات اخلاقی

پیروی از اصول اخلاق پژوهش

نویسنده اصول اخلاقی را در انجام و انتشار این پژوهش علمی رعایت نموده است و این موضوع مورد تأیید نویسنده است.

تعارض منافع

بنا بر اظهار نویسنده این مقاله تعارض منافع ندارد.

حامی مالی

بنا بر اظهار نویسنده منبع حمایت‌کننده مالی گزارش نشده است.

مشارکت نویسندگان

نویسنده اول: استاد راهنمای پایاننامه، طراحی پژوهش، نظارت بر مراحل انجام پژوهش، بررسی و کنترل نتایج، اصلاح؛ نویسنده دوم: تهیه و آماده‌سازی نمونه‌ها، انجام مصاحبه و گردآوری داده‌ها، تجزیه و تحلیل داده‌ها، تحلیل و تفسیر اطلاعات و نتایج؛ و نویسنده سوم: استاد مشاور پایاننامه، مشارکت در طراحی پژوهش، نظارت بر پژوهش، تهیه پیشنویس مقاله، نهایی سازی مقاله، مطالعه و بازبینی مقاله

سپاسگزاری

از مشارکت‌کنندگان در پژوهش برای شرکت در مصاحبه سپاسگزاری می‌شود.

References

- Ataei Zaher, S., Tajafari, M., Sanatjoo, A., & Sharif, A. (2021). Feasibility Study of Providing Effective Services on Economic Development in Mashhad Public Libraries. *Library and Information Sciences*, 24(2), 59-84. [In Persian] https://lis.agr-libjournal.ir/article_68911_en.html
- Avishi, N., Hosseinabadi, Z., & Esfandiari, M. (2023). The role of handicrafts on the level of employment of Baloch women and the advancement of the region's economy (case study: needlework of Iranshahr city). *Iranian Studies*, 13(3), 61-79. [In Persian] <https://doi.org/10.22059/jis.2022.349277.1156>
- Azizi, L., & Sakenyandehkordi, M. (2021). An Overview of the Traditional Weaving of Sistan and Baluchistan. *International Journal of Applied Arts Studies (IJAPAS)*, 6(3), 31-38. <http://www.ijapas.ir/index.php/ijapas/article/view/374>
- Bahraminia, S., Ziaei, S., & Moradi, M. (2023). Identifying the Role of Public Libraries in the Economic Development of Society from the Viewpoint of Experts. *Research on Information Science and Public Libraries*, 29 (1), 12-32. [In Persian] <http://doi.org/10.61186/publij.29.1.12>
- Biswas, S., & Mahato, A. (2020). The role of public libraries in local economic development in West Bengal. *Library Philosophy and Practice (e-journal)*, 31, 1-10. <https://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/3744/>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Caulfeild, S. F. A. (2024). *The Dictionary of Needlework, an Encyclopædia of Artistic, Plain, and Fancy Needlework, Church Embroidery, Lace, and Ornamental Needlework*. BoD—Books on Demand. https://books.google.com/books/about/The_Dictionary_of_Needlework_an_Encyclop.html?id=ZihxEQAAQBAJ
- Chow, A., & Tian, Q. (2021). Public libraries positively impact quality of life: a big data study. *Public Library Quarterly*, 40(1), 1-32. <https://doi.org/10.1080/01616846.2019.1632105>

- Constantinou, C. S., Georgiou, M., & Perdikiogianni, M. (2017). A comparative method for themes saturation (CoMeTS) in qualitative interviews. *Qualitative research*, 17(5), 571-588. <https://doi.org/10.1177/1468794116686650>
- Datta, J., Das, J. K., Debnath, A., Ram, A., & Haldar, S. (2016). Entrepreneurial behaviour of rural women on bamboo handicrafts in Tripura, north-east India. *Economic Affairs*, 61(4), 653-658. <https://doi.org/10.5958/0976-4666.2016.00080.2>
- Dehyadegari, S., Badini, E., Poursaeed, M., & Ghasemi, K. (2024). A Comparative Comparison of the Developed Model of Electronic and Non-Electronic Handicraft Purchasing Behavior Case Study: Baloch Needlework Clothing. *Commercial Surveys*, 21(123), 27-46. [In Persian] <https://doi.org/10.22034/bs.2023.1983191.2698>
- Eghbali, A., & Noruzi, A. (2022). Analysing the Role of Public Library Services in the Development of the Local Economy: Case Study of Kermanshah Province. *Research on Information Science and Public Libraries*, 28(1), 76-93. [In Persian] <http://dx.doi.org/10.52547/publiij.28.1.76>
- Faghani, E. & Seifi, L. (2020). *The Role of Public Libraries in the Development of the Local Economy*. Social Functions of Public Libraries Conference, Ahvaz, Iran. [In Persian]. <https://www.iranpl.ir/news/26087>
- Flinchbaugh, A. M. (2021). *A Stitch in Time: Art Needlework as a Vehicle for Expanding Professional and Creative Opportunities for 19th-Century Women* (Master's thesis, Pratt Institute). <https://www.proquest.com/openview/f67251843cbcf8b54df7a10a040fdbc7/1?cbl=18750&diss=y&pg-orig>
- Garba, S. M., Abba, F., & Abdullahi, A. M. (2020). An Evaluative Study of Socio-Economic Information Needs of Rural Women in Rijau Local Government Area of Niger State. http://irepo.futminna.edu.ng:8080/jspui/bitstream/123456789/12870/1/Alhikmah_FatiAbba.pdf
- Guha, S., Mandal, A., Kujur, F., & Poddar, S. (2024). Artisan entrepreneurship through social media campaigns: a review. *International Journal of Entrepreneurship and Small Business*, 51(4), 453-468. <https://doi.org/10.1504/IJESB.2024.136949>
- Haseli, D., Safavi, Z., & Parsa, F. (2023). The Activities of Public Libraries in the Economic Development of Society: A Systematic Review. *Research on Information Science and Public Libraries*, 29(2), 162-181. [In Persian] <http://doi.org/10.61186/publiij.29.2.162>
- Matlabi, D., & Khanalilou, R. (2019). An Assessment of the Quality of Services in Public Libraries Based on the Users' Perspective: A Case Study of the Public Libraries in The West Azerbaijan Province. *Research on Information Science and Public Libraries*, 25 (4), 579-596. [In Persian]. <http://publiij.ir/article-1-1961-fa.html>
- Moradi, Kh. & Safavi, Z. (2012). Investigating the Role of Public Libraries in Developing Countries in Economics. *Shamseh: Electronic publication of the Organization of Libraries, Museums and Documents Center of Astan Quds Razavi*, 4 (14-15 Spring and Summer), 1-11. [In Persian]. https://shamseh.aqr-libjournal.ir/article_50585.html
- Nasirpour, M.(2023). *Determining the Information Needs of Women with Indigenous Knowledge of Needlework in Balochistan*. (Master's Thesis Knowledge and Information Science), University of Birjand, Birjand, Iran. [In Persian]. <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/5f8d6c576e3ce5f0e82dcf593ef37325>
- Öztemiz, S., & Tekindal, M. A. (2020). Estimation of GDP from public library usage: Turkey sample. *Library Management*, 41(4/5), 153-171. <https://doi.org/10.1108/LM-10-2019-0078>
- Rahimi, M. (2019). Identifying the needlework roles of Iranian Baluchis through objectivity and subjectivity. *Geography and Human Relationships*, 2(2), 233-243. [In Persian]. https://www.gahr.ir/article_104466.html
- Raisi, N.M. (2013). *Investigating Factors Affecting the Development of Investment and Marketing of Handicrafts (a Case Study of Needlework in Sistan and Baluchistan)*, Master's thesis, University of Sistan and Baluchistan. [In Persian]. <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/6ce20219d558de0d8bbe9a3d594c9fe>
- Rasouli, F. (2019). *Investigating Incentive and Inhibiting Factors of Users Visiting Rural Public Libraries* (Master's Thesis of Knowledge and Information Science), Payam Noor Mashhad University, Mashhad, Iran. [In Persian]. <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/16dc01e047820b65e1cde28ee631122b>
- RigiRsoulkhani, S. (2021). Investigating and Analyzing the Influencing Factors in the Emergence of Needlework Patterns of Sarakhs Baloch. *Social Science Studies*, 25(7), 33-46. [In Persian]. <https://www.noormags.ir/view/en/articlepage/1821272>
- Safari Ali Akbari, M., Manouchehri, F., & Sadeghi, H. (2018). Analysis of the use of online stores to Supply of rural products. *Spatial Planning*, 8(1), 89-110. [In Persian] <https://doi.org/10.22108/sppl.2018.107407.1122>
- Seifi, L., & Soltanabadi, M. (2020). Iranian public libraries' capacities in preserving and disseminating intangible cultural heritage. *IFLA journal*, 46(4), 359-368. <https://doi.org/10.1177/0340035219886608>
- Siddiq, M., & Kakar, B. (2017). Hand Embellished Fabrics—An Adoptable Potential to Empower Household Women in Balochistan. *Bi-Annual Research Journal Balochistan Review*, 36(1), 283-294. https://www.researchgate.net/publication/328454063_Hand_Embellished_Fabrics_-_An_Adoptable_Potential_to_Empower_Household_Women_in_Balochistan

- Smith, C. W. (2024). *Novels, Needleworks, and Empire: Material Entanglements in the Eighteenth-Century Atlantic World*. Yale University Press. <https://doi.org/10.12987/yale/9780300270785.001.0001>
- Soheili, F. & Mahmoodi, S. (in press). Identify the factors underlying the non-use of public libraries by housewives in rural areas of Kurdistan. *Journal of Studies in Library and Information Science*. [In Persian]. <https://doi.org/10.22055/slis.2022.38666.1858>
- Stilwell, C. (2015). Study of Agricultural knowledge and Information system (small scale farmers in the region) Kirinyaga, Kenya. *Knowledge Quarterly of the International Association of Agricultural Information Specialists*, 31(1), 18-23. <http://doi.org/10.1108/14636690410555663>
- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Newbury Park, CA: Sage. <https://www.amazon.com/Basics-Qualitative-Research-Procedures-Techniques/dp/0803932510>
- Van Melik, R., & Hazeleger, M. (2024). Routinised practices of community librarians: Daily struggles of Dutch public libraries to be (come) social infrastructures. *Journal of Librarianship and Information Science*, 56(2), 501-513. <https://doi.org/10.1177/09610006221149203>
- Yari, S. & Bahrami, M. A. (2024). The Role of Rural Public Libraries in Empowering and Developing the Rural Community. *Research on Information Science and Public Libraries*, 30(2), 140-156. [In Persian] <https://doi.org/10.61186/publij.30.2.140>
- Zimu-Biyela, A., Van der Walt, T., & Dube, L. (2020). Information needs of women subsistence farmers in a village in kwazulu-natal province, South Africa. *Mousaion: South African Journal of Information Studies*, 38(1), 17. <https://doi.org/10.25159/2663-659X/6792>

پند اودیش نشده